

libri

## Il mondo delle storie



### L'ISTINTO DI NARRARE

di Jonathan Gottschall



Passiamo piu' tempo immersi in un universo di finzione che nel mondo reale. "L'isola che non c'è" è la nostra vera nicchia ecologica. Il nostro habitat. Nessun altro animale dipende dalla narrazione quanto l'essere umano. Questo strano comportamento è innato e antichissimo; ci sono segni di finzione fin dai primordi dell'umanità e basta osservare un bambino nel suo quotidiano gioco del "facciamo finta che" per capire che si tratta di un istinto primordiale, che ha già dentro sé quando viene al mondo. Ma tutto ciò che scopro ha? Perché una storia si insinua in noi e riesce a farci piangere o ridere, renderci allegri o adirati, alterare persino il modo in cui immaginiamo noi stessi e il nostro mondo? Jonathan Gottschall studia la narrazione da molti punti di vista e illustra un'idea originale e affascinante per spiegare come si sia sviluppata questa strana abilità, la sola che ha permesso all'uomo di vivere contemporaneamente molte vite, accumulare esperienze diverse e costruire il proprio mondo con l'incanto dell'invenzione.

l'umanità e basta osservare un bambino nel suo quotidiano gioco del "facciamo finta che" per capire che si tratta di un istinto primordiale, che ha già dentro sé quando viene al mondo. Ma tutto ciò che scopro ha? Perché una storia si insinua in noi e riesce a farci piangere o ridere, renderci allegri o adirati, alterare persino il modo in cui immaginiamo noi stessi e il nostro mondo? Jonathan Gottschall studia la narrazione da molti punti di vista e illustra un'idea originale e affascinante per spiegare come si sia sviluppata questa strana abilità, la sola che ha permesso all'uomo di vivere contemporaneamente molte vite, accumulare esperienze diverse e costruire il proprio mondo con l'incanto dell'invenzione.

**Jonathan Gottschall, L'istinto di narrare, 2014, Bollati Boringhieri Editore, Torino, € 22,00**

## Uomini e storia

Inizia con questo volume la pubblicazione da parte di Edizioni **Mare Verticale** di tutte le opere di Alain Gerbault, famoso navigatore francese e importante pilota di aerei da caccia durante la Prima Guerra Mondiale nonché esperto tennista.

Nel marzo 1933, dalle isole di Capo Verde, Alain Gerbault racconta i suoi ultimi anni difficili, dopo che nel 1929 aveva concluso a Le Havre il giro del mondo a vela, in solitario, su Firecrest. Ora ha una nuova barca che porta il suo stesso nome, Alain Gerbault, ha appena abbandonato la Francia e la civiltà per tornare nelle isole del sole e della bellezza, nel Pacifico, dove riesce a sentirsi libero e felice, tra i suoi amici indigeni polinesiani. In questo testo ci racconta tutte le fasi della costruzione della sua barca, i voli con il suo piccolo aereo in Marocco, i suoi soggiorni a Parigi, la sua ribellione e insofferenza per la civiltà moderna, il peso della fama e del successo

**Alain Gerbault, O.Z.Y.U. Ultimo giornale di bordo, 2014, Edizioni Mare Verticale, Grancona, € 16,00**



## Personal Organizer

Per rendere meno pesanti gli impegni lavorativi e programmare tutte le uscite in barca del week end conservandone i ricordi, torna, per il terzo anno consecutivo, l'Agenda del Mare. Strutturata su settimane, accompagna al tradizionale spazio per segnare gli appuntamenti anche le informazioni utili ad ogni navigatore, dagli orari di alba e tramonto, alle fasi lunari e le maree. Inoltre ogni domenica Carlo Romeo dedica una colonna di testo che spazia dalla storia alla tecnica, dalla biologia alla normativa, dalla letteratura al costume, con notizie e curiosità legate al mare, rendendo così meno gravoso il pensiero al lunedì.

**Agenda del mare 2015, Nutrimenti Mare, Roma, € 19,50**



## A bordo dell' ultimo Navicello Apuano

All'età di quattordici anni Roberto Marchesan scopre la passione per il mare e grazie all'incontro con personaggi "speciali" inizia la sua avventura di vita, raccontata in questo testo dove descrive le esperienze acquisite, i mari esplorati, le popolazioni visitate, i personaggi conosciuti con i quali ha condiviso avventure, scoperte, drammi, burrasche, gioie e delusioni. Protagonista principale è però sempre il mare solcato dall'Ernesto Leoni, l'ultimo Navicello Apuano che è divenuto la casa di Roberto.

**Roberto Marchesan, Prua al mare - Storie di subacquea, navigazione e genti, 2014, Edizioni Il Frangente, Verona, € 19,00**

## Yacht'n Italy Export Museum

Pier Federico Caliarì  
Massimo Musio-Sale



In occasione del 54° Salone Internazionale della nautica di Genova è stato presentato il secondo volume dedicato al **Mediterranean Style** che tratta il ventennio 1979 - 1999. Gli architetti Pier Federico Caliarì e Massimo Musio-Sale hanno dovuto operare una difficile selezione per individuare le dieci imbarcazioni che meglio di tutte identificano i vent'anni che hanno visto la nautica italiana affermarsi in tutto il mondo. Si tratta di una bella operazione culturale che trae proprio nelle origini del design nautico italiano le chiavi di interpretazione dell'evoluzione futura. Un'importante testimonianza da tramandare ai futuri progettisti. Il libro mette in evidenza come in questo periodo la figura del progettista nautico si sia sempre più consolidata nell'ambito della costruzione di una barca, introducendo quegli aspetti scientifici che nel ventennio precedente erano valorizzati da pochi costruttori, superando di fatto la trasmissione orale delle conoscenze in materia. **Pier Federico Caliarì - Massimo Musio Sale, Yacht'n Italy Export Museum Il Mediterraneo Style '79-'99 2014, International Sea Press, Milano, € 25,00**